

Methoden zur szenischen Erarbeitung von Dramentexten

Portfolio

Die nachfolgende Auswahl von Methoden zur szenischen Erarbeitung von Dramentexten gibt Ihnen einen Überblick über eine ganze Reihe von Methoden, die Sie nutzen können, um Ihr Verständnis eines Dramentextes zu erarbeiten.

Einen Dramentext erlesen	Eine Szene mit eigenen Worten erspielen	Rollenbiografien schreiben
Körperhaltungen erarbeiten	Sprechhaltungen erarbeiten	Dialogische Sprechhaltungen erarbeiten
Stellungen von Dialogpartnern im Raum erarbeiten	Standbilder bauen	Eine Figur sich "privat" äußern lassen
Innere Vorgänge bewusst machen	Innere Vorgänge durch Doppeln bewusst machen	Innere Vorgänge durch ein Hilfs-Ich darstellen
Unterdrückte Fantasien einer Figur ausagieren	Figur(en) situationsbezogen befragen oder ins Kreuzverhör nehmen	Varianten einer Handlung erproben
Ein Tableau erstellen		

vgl. Waldmann, G.: Produktiver Umgang mit dem Drama, 5. Aufl., Baltmannsweiler 2008, S.120-124 in Anlehnung an Ingo Scheller, Wir machen unsere Inszenierungen selber (I), 1993

Arbeitsanregungen:

1. Informieren Sie sich auf der Webseite www.teachsam.de (→http://www.teachsam.de/deutsch/d_schreibf/schr_schule/protex/protex10_8_12.htm über die unterschiedlichen Methoden.
2. Entscheiden Sie sich im Rahmen Ihrer Portfolioarbeit für mindestens 5 Methoden, die Sie angewendet haben oder an deren Anwendung Sie beteiligt waren. Notieren Sie Datum, Szene und Mitbeteiligte auf dem nachfolgenden Formular.
3. Dokumentieren Sie Ihre szenische Arbeit per Foto oder Video.
4. Verfassen Sie im Anschluss daran je eine schriftliche Reflexion über Ihre szenische Arbeit.

Einen Dramentext erlesen

Eine Szene mit eigenen Worten erspielen

Rollenbiografien schreiben

Körperhaltungen erarbeiten

Sprechhaltungen erarbeiten

Dialogische Sprechhaltungen erarbeiten

Stellungen von Dialogpartnern im Raum erarbeiten

Standbilder bauen

Eine Figur sich "privat" äußern lassen

Innere Vorgänge bewusst machen

Innere Vorgänge durch Doppeln bewusst machen

Innere Vorgänge durch ein Hilfs-Ich darstellen

Unterdrückte Fantasien einer Figur ausagieren

Figur(en) situationsbezogen befragen oder ins Kreuzverhör nehmen

Varianten einer Handlung erproben

Ein Tableau erstellen

Reflexion zur szenischen Erarbeitung des Dramas

Im Rahmen meiner Portfolioarbeit zum Drama

habe ich am Textstelle/Szene

szenisch erarbeitet. Dabei habe ich/haben wir mit der Methode

gearbeitet. Das hatte folgenden Grund:

An der szenischen Arbeit waren ferner folgende Schülerinnen und Schüler als Mitdarsteller/innen oder Mitbeobachter beteiligt.

Meine Aufgabe bei der szenischen Erarbeitung war:

Bei der szenischen Arbeit habe ich folgende Erfahrungen gemacht und/oder Erkenntnisse gewinnen können: