

Textinterpretation

Saladin und Sittah beim Schachspiel (II,1) in Lessings Drama „Nathan der Weise“

In Szene II,1: [Saladin und Sittah beim Schachspiel](#) lässt [Lessing](#) den [Sultan](#), von dem im [ersten Akt](#) schon die Rede gewesen ist, erstmals auftreten.

SITTAH. Wo bist du, Saladin? Wie spielst du heut?

SALADIN. Nicht gut? Ich dächte doch.

SITTAH. Für mich; und kaum.

Nimm diesen Zug zurück.

SALADIN. Warum?

SITTAH. Der Springer 790

Wird unbedeckt.

SALADIN. Ist wahr. Nun so!

SITTAH. So zieh

Ich in die Gabel.

SALADIN. Wieder wahr. - Schach dann!

SITTAH. Was hilft dir das? Ich setze vor: und du

Bist, wie du warst.

SALADIN. Aus dieser Klemme seh

Ich wohl, ist ohne Buße nicht zu kommen.

Mag's! nimm den Springer nur.

SITTAH. Ich will ihn nicht.

Ich geh vorbei.

SALADIN. Du schenkst mir nichts. Dir liegt

An diesem Plane mehr, als an dem Springer.

SITTAH. Kann sein.

SALADIN. Mach deine Rechnung nur nicht ohne
Den Wirt. Denn sieh! Was gilt's, das warst du nicht
Vermuten? 800

SITTAH. Freilich nicht. Wie konnt' ich auch

Vermuten, dass du deiner Königin

So müde wärst?

SALADIN. Ich meiner Königin?

SITTAH.

Ich seh nun schon: ich soll heut meine tausend

Dinar', kein Naserinchen mehr gewinnen.

SALADIN. Wieso?

SITTAH. Frag noch! - Weil du mit Fleiß, mit aller
Gewalt verlieren willst. - Doch dabei find
Ich meine Rechnung nicht. Denn außer, dass
Ein solches Spiel das unterhaltendste
Nicht ist: gewann ich immer nicht am meisten 810
Mit dir, wenn ich verlor? Wenn hast du mir
Den Satz, mich des verlorren Spieles wegen
Zu trösten, doppelt nicht hernach geschenkt?

SALADIN. Ei sieh! so hättest du ja wohl, wenn du

Verlorst, mit Fleiß verloren, Schwesterchen?

SITTAH. Zum wenigsten kann gar wohl sein, dass deine

Freigebigkeit, mein liebes Brüderchen,

Schuld ist, dass ich nicht besser spielen lernen.

SALADIN. Wir kommen ab vom Spiele. Mach ein Ende!

SITTAH. So bleibt es? Nun dann: Schach! und doppelt Schach! 820

[...]

Arbeitsanregungen:

1. **Geben Sie** den Inhalt der Szene [II,1: Saladin und Sittah beim Schachspiel](#) unter Berücksichtigung der Gliederung des Gesprächsverlaufs in knappen Worten **wieder**. ([FAQ 13](#))
2. **Ordnen Sie** die Szene in die Gesamtdramenhandlung **ein**.
3. Welche Charaktereigenschaften von [Saladin](#) werden in dieser Szene sichtbar. **Untersuchen Sie**, ob sich diese Charaktereigenschaften auch an anderen Stellen des Dramas nachweisen lassen.
4. Wie beurteilen Saladin und [Sittah](#) die bestehende politische Lage und welche Pläne des Sultans sind offenkundig gescheitert?
5. **Zeigen Sie**, mit welchen sprachlich-stilistischen und rhetorischen Mitteln Lessing den Dramentext im Allgemeinen und in diesem Szenenauszug im Besonderen gestaltet hat.

→[Operatorenkatalog des Landes Baden-Württemberg](#))