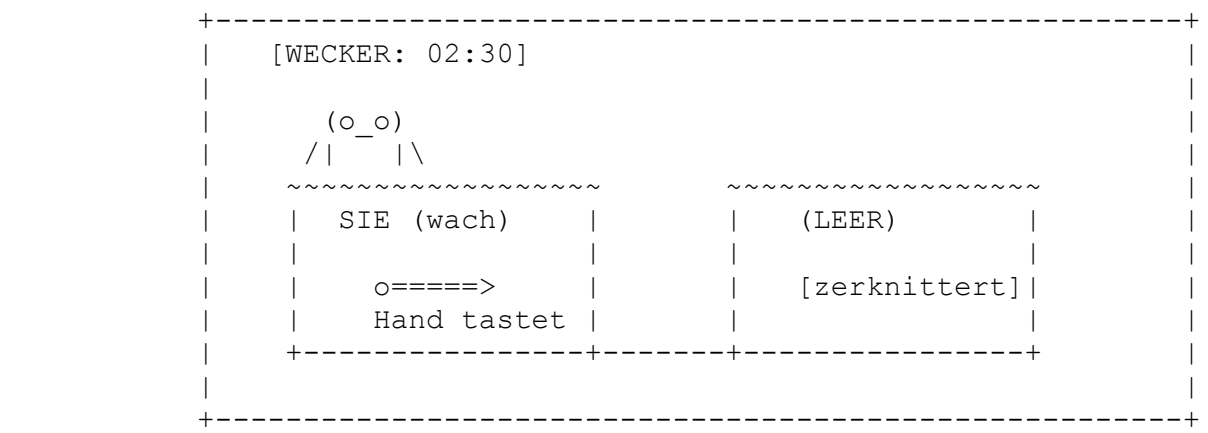
Ein ASCII-Storyboard mit fünf Panels zu Wolfgang Borcherts, Das Brot (KI)

==========

SZENE 1: DAS LEERE BETT
Einstellung: Nahaufnahme / Halbnah (Dunkelheit)
Perspektive: Aufsicht auf das Doppelbett
Zeit / Ton: 02:30 Uhr | Absolute Stille, dumpfes Scharren aus der Ferne

==========

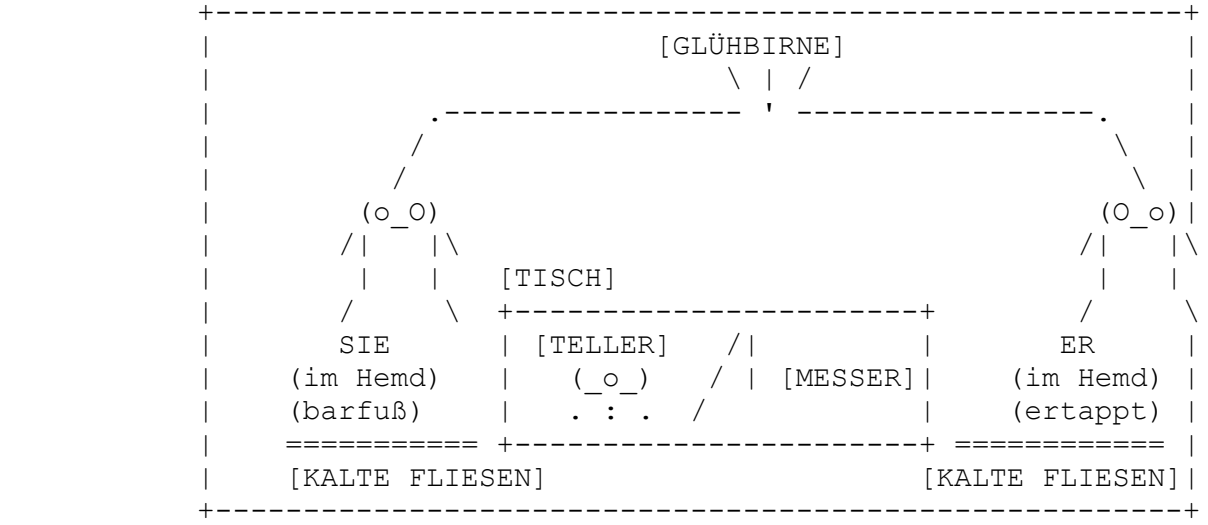


AKTION: Sie wacht auf, blickt auf die Uhr und tastet nach rechts.
DETAIL: Die Bettseite ist leer, der vertraute Atem ihres Mannes fehlt.
DIALOG: - (Gedanke: "In der Küche hatte jemand gegen einen Stuhl gestoßen.")

==========

SZENE 2: DIE KONFRONTATION IM LICHTSCHEIN
Einstellung: Halbtotale
Perspektive: Aus der Küchentür in den Raum
Beleuchtung: Harter Lichtkegel der Glühbirne (Klick)

==========

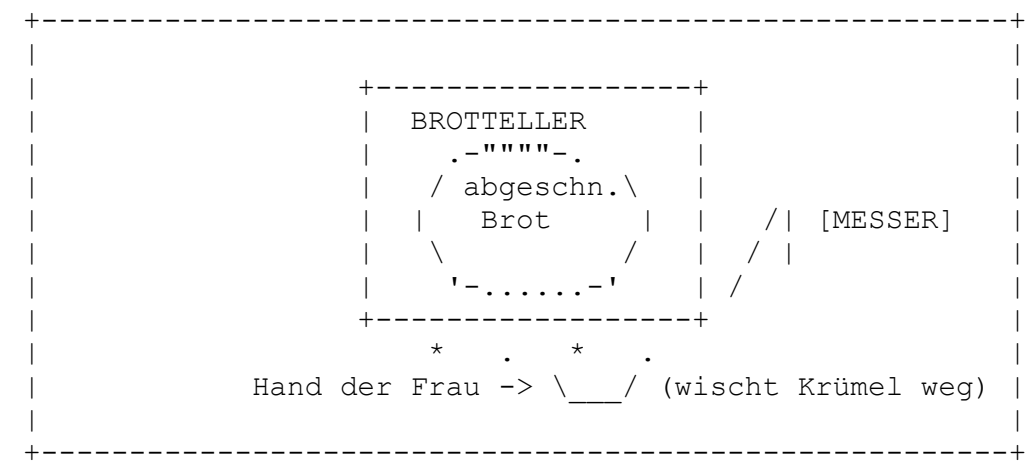


AKTION: Sie knipst das Licht an. Beide stehen sich im Nachthemd gegenüber.
DETAIL: Er wirkt plötzlich alt (63 Jahre). Auf dem Tischtuch: Krümel und Messer.
DIALOG: ER: "Ich dachte, hier wäre was." - SIE: "Ich habe auch was gehört."

==========

SZENE 3: DIE SCHAM UND DAS WEGSEHEN
Einstellung: Detailaufnahme (Insert)
Perspektive: Blick auf die Tischplatte, Hände im Vordergrund
Fokus: Brotkrümel auf dem sauberen Tischtuch

==========

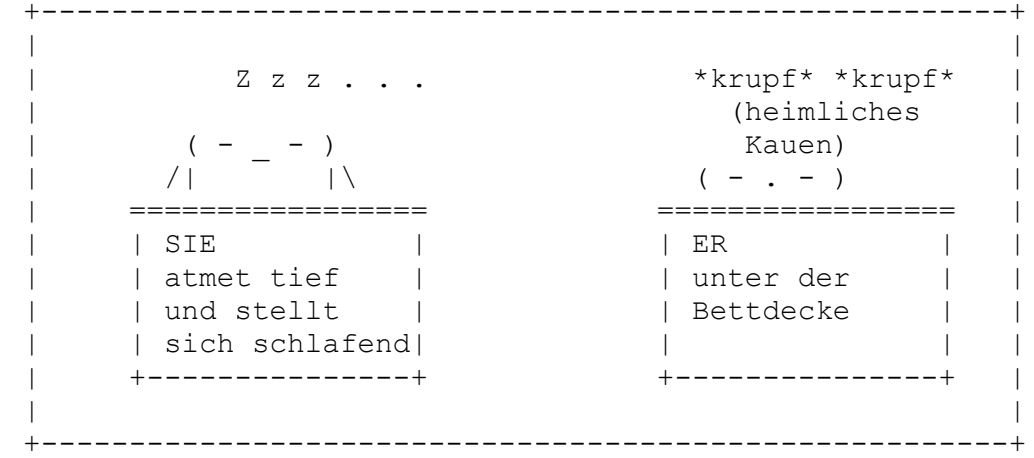


AKTION: Sie weicht seinem Blick aus, nimmt den Teller und wischt die Krümel ab.
DETAIL: Sie schützt ihn vor seiner eigenen Lüge.
DIALOG: ER: "Ich dachte, hier wäre was. Da dachte ich, hier wäre was." SIE: "Komm man. Das war wohl draußen. Die Dachrinne..."

==========

SZENE 4: IM DUNKELN (DAS KAUEN)
Einstellung: Totale / Dunkelbild (Chiaroscuro)
Perspektive: Vogelperspektive Schlafzimmer
Ton: Gleichmäßiges Atmen, leises, rhythmisches Kauen

==========

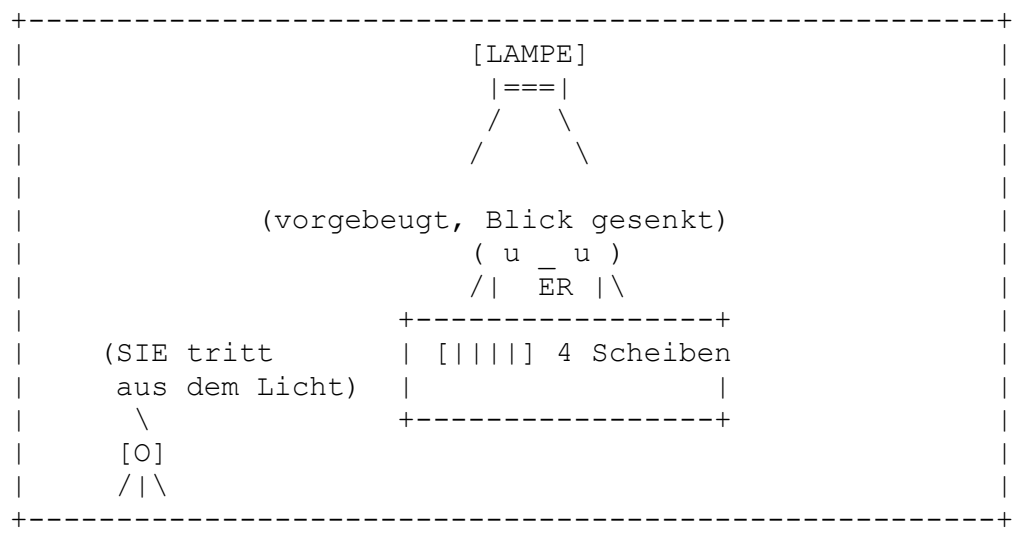


AKTION: Beide liegen wieder im Bett. Das Licht ist aus.
DETAIL: Sie lauscht in die Dunkelheit; sein Kauen wiegt sie schließlich in den Schlaf.
DIALOG: SIE: "Es ist kalt. Ich krieche unter die Decke. Gute Nacht." ER: "Nacht. Ja, kalt ist es schon ganz schön."

==========

SZENE 5: DER NÄCHSTE ABEND (DIE VIER SCHEIBEN)
Einstellung: Halbnah
Perspektive: Über die Schulter der Frau (Over-the-Shoulder) auf den Mann
Beleuchtung: Warmes, einsames Licht der Hängelampe

==========



AKTION: Sie schiebt ihm vier statt der üblichen drei Scheiben Brot hin und tritt zurück.
DETAIL: Er wagt nicht aufzusehen; stille Vergebung und stilles Einverständnis.
DIALOG: SIE: "Du kannst ruhig vier essen. Ich vertrag es nicht so gut." ER: "Du kannst doch nicht nur zwei Scheiben essen..." SIE: "Doch. Iss man. Iss man."

Mit KI generiert (Gemini)