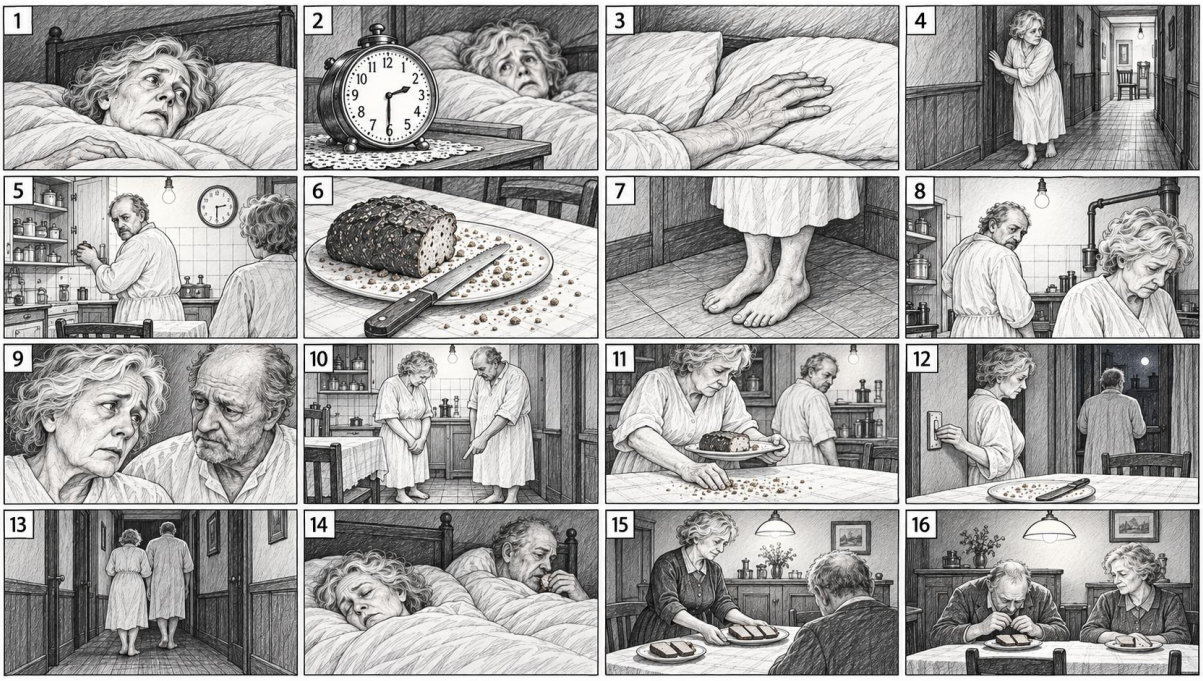
Wolfgang Borchert, Das Brot

Ein KI-generiertes Storyboard analysieren



Sequenz-Protokoll /Shotlist

1. Geben Sie jedem Panel einen knappen, möglichst Ein-Wort-Titel.
2. Erfassen Sie in knappen Worten die Einstellungsgröße und den Bildinhalt.
3. Fügen Sie den zentralen Text und ggf. Geräusche, die dem Panel zugeordnet werden können, hinzu.

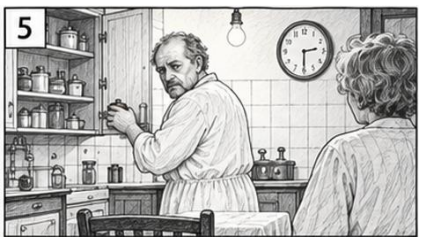
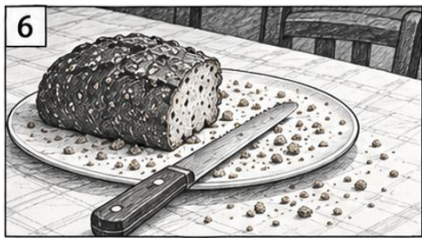
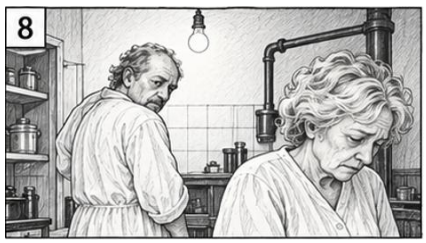
Panel	**Bild und Perspektive**	**Text / Ton**
1 – Aufge-schreckt	**Nahaufnahme:** Die Frau liegt im dunklen Schlafzimmer. Ihre Augen öffnen sich plötzlich.	Ein kurzes Geräusch aus der Küche: **„Klack.“**
2 – Halb drei	**Detailaufnahme:** Die Uhr zeigt **2:30 Uhr**. Dahinter ist ihr Gesicht nur schemenhaft zu erkennen.	Gedanke: „Warum bin ich auf-gewacht? … Der Stuhl in der Küche.“
….		

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Storyboard mit Panel-Anmerkungen

Panel	Bild („Action“)	Text / Ton
Titel: **Aufgeschreckt**  Einstellungsgröße/Kameraperspektive **Nah / Normalperspektive**	Die Frau liegt im dunklen Schlafzimmer. Ihre Augen öffnen sich plötzlich.	Ein kurzes Geräusch aus der Küche: **„Klack.“**
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Panel	Bild („Action“)	Text / Ton
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Panel	Bild („Action“)	Text / Ton
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Panel	Bild („Action“)	Text / Ton
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		
Titel:  Einstellungsgröße/Kameraperspektive		

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Die Panel-Anmerkungen (Panel Notes) der KI

Bildstil: Reduzierte, realistische Zeichnungen in gedeckten Grau- und Brauntönen. Nachts dominieren kalte Schatten; am folgenden Abend fällt warmes Licht auf den Tisch. Die Gefühle werden durch Blicke, Hände und Körperhaltung sichtbar.

Panel	Bild und Perspektive	Text / Ton
1 – Aufgeschreckt	**Nahaufnahme:** Die Frau liegt im dunklen Schlafzimmer. Ihre Augen öffnen sich plötzlich.	Ein kurzes Geräusch aus der Küche: **„Klack."**
2 – Halb drei	**Detailaufnahme:** Die Uhr zeigt **2:30 Uhr**. Dahinter ist ihr Gesicht nur schemenhaft zu erkennen.	Gedanke: „Warum bin ich aufgewacht? … Der Stuhl in der Küche."
3 – Das leere Bett	**Detailaufnahme:** Ihre Hand gleitet über die unbesetzte Bettseite. Das Kopfkissen liegt verlassen im Dunkeln.	Erzählertext: „Sein Atem fehlte."
4 – Durch die Dunkelheit	**Totale:** Sie tastet sich im Nachthemd durch den dunklen Korridor. Eine Hand berührt die Wand; ihre Füße sind nackt.	Kein Text. Die Wohnung ist still.
5 – Begegnung	**Halbtotale:** In der dunklen Küche steht eine helle Gestalt am Schrank. Sie schaltet das Licht ein. Beide stehen sich in Nachtkleidung gegenüber. Die Küchenuhr zeigt halb drei.	**„Klick."**
6 – Die Spuren	**Detailaufnahme aus ihrem Blickwinkel:** Brotteller, angeschnittenes Brot und Messer liegen auf dem Tisch. Krümel verstreuen sich über das Tischtuch.	Erzählertext: „Jeden Abend machte sie das Tischtuch sauber."
7 – Kälte	**Nahaufnahme:** Ihre nackten Füße auf den Fliesen. Am oberen Bildrand hängt ihre Hand angespannt neben dem Körper.	Erzählertext: „Die Kälte kroch langsam an ihr hoch."
8 – Die Erklärung	**Halbnah:** Er blickt an ihr vorbei in eine Küchenecke. Seine Schultern sind leicht eingezogen. Sie wendet den Blick vom Teller ab.	Er: „Ich dachte, hier wäre was." Sie: „Ich habe auch was gehört."
9 – Alt im Nachtlicht	**Enge Zweieraufnahme:** Das harte Küchenlicht betont ihre müden Gesichter. Beide betrachten einander für einen Moment.	Ihr Gedanke: „Dreiundsechzig." Sein Gedanke: „Im Hemd sieht sie doch ziemlich alt aus."
10 – Der vermiedene Blick	**Nahaufnahme der Frau:** Sie schaut nach unten, während er im Hintergrund auf ihre Füße deutet.	Er: „Du hättest Schuhe anziehen sollen." Erzählertext: „Sie sah ihn nicht an. Nach

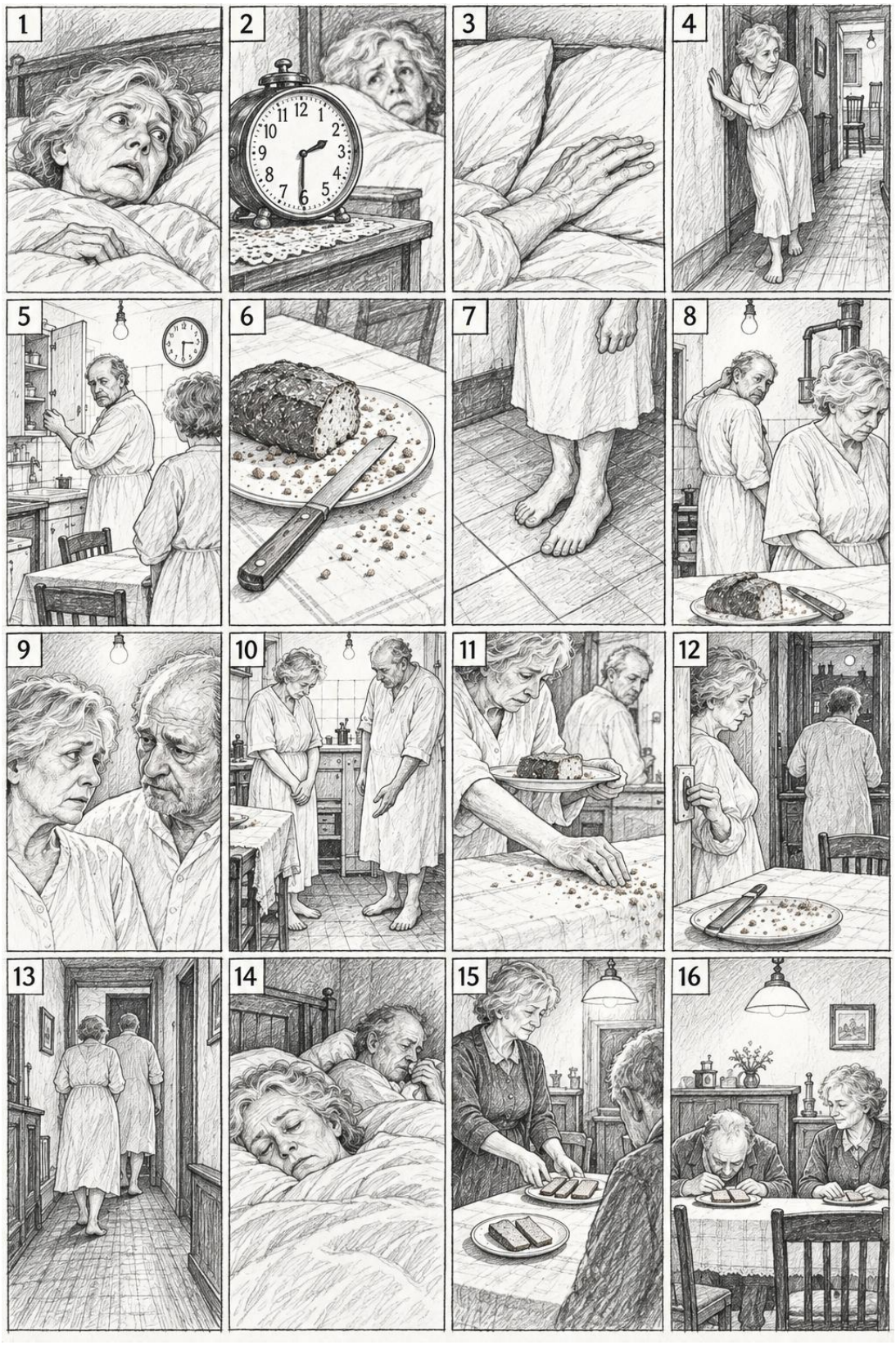
Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA - OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

		neununddreißig Jahren Ehe ertrug sie seine Lüge nicht.“
11 – Sie hilft ihm	**Detailaufnahme ihrer Hände:** Sie nimmt den Teller vom Tisch und schnippt die Krümel vom Tuch. Er steht unsicher daneben.	Er: „Ich hörte hier was.“ Sie: „Aber es war wohl nichts. Komm man zu Bett.“
12 – Licht aus	**Halbtotale:** Er schaut zum dunklen Fenster. Ihre Hand liegt am Lichtschalter. Der Tisch bleibt im Vordergrund sichtbar.	Ihr Gedanke: „Ich darf doch nicht nach dem Teller sehen.“ Sie: „Es war sicher die Dachrinne.“ **„Klick.“**
13 – Zurück ins Bett	**Totale des Korridors:** Beide gehen durch die dunkle Wohnung. Ihre Gestalten sind nur als Umrisse erkennbar.	Leises Platschen nackter Füße. Er: „Wind war schon die ganze Nacht.“
14 – Das heimliche Kauen	**Nahaufnahme im Bett:** Sie liegt mit geschlossenen Augen neben ihm. Er kaut vorsichtig im Dunkeln. Ihr Gesicht wirkt wach und angespannt, dann zunehmend ruhig.	Sie: „Gute Nacht.“ Er: „Nacht.“ Danach leises Kauen. Erzählertext: „Sie atmete absichtlich tief und gleichmäßig.“
15 – Eine Scheibe mehr	**Detailaufnahme am nächsten Abend:** Sie schiebt ihm einen Teller mit **vier Brotscheiben** hin. Auf ihrem eigenen Teller liegen **zwei**. Sie tritt aus dem Licht der Lampe.	Sie: „Du kannst ruhig vier essen. Ich kann dieses Brot nicht so recht vertragen.“
16 – Unter der Lampe	**Ruhige Halbtotale:** Er sitzt tief über seinen Teller gebeugt und schaut nicht auf. Nach einer Weile setzt sie sich zu ihm ins warme Licht. Zwischen ihnen stehen die beiden Teller.	Er: „Du kannst doch nicht nur zwei Scheiben essen.“ Sie: „Doch. Iss man. Iss man.“

Schlusswirkung: Das letzte Panel erhält besonders viel freie Fläche und keine zusätzliche Erklärung. Die unterschiedliche Zahl der Brotscheiben und ihr stilles Zusammensitzen tragen den Abschluss.

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Vom Storyboard zur Geschichte (ohne Vorab-Lektüre des Primärtextes)



Arbeitsanregungen:

Verfassen Sie eine Kurzgeschichte nach den obigen Skizzen.

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY- SA -
OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND