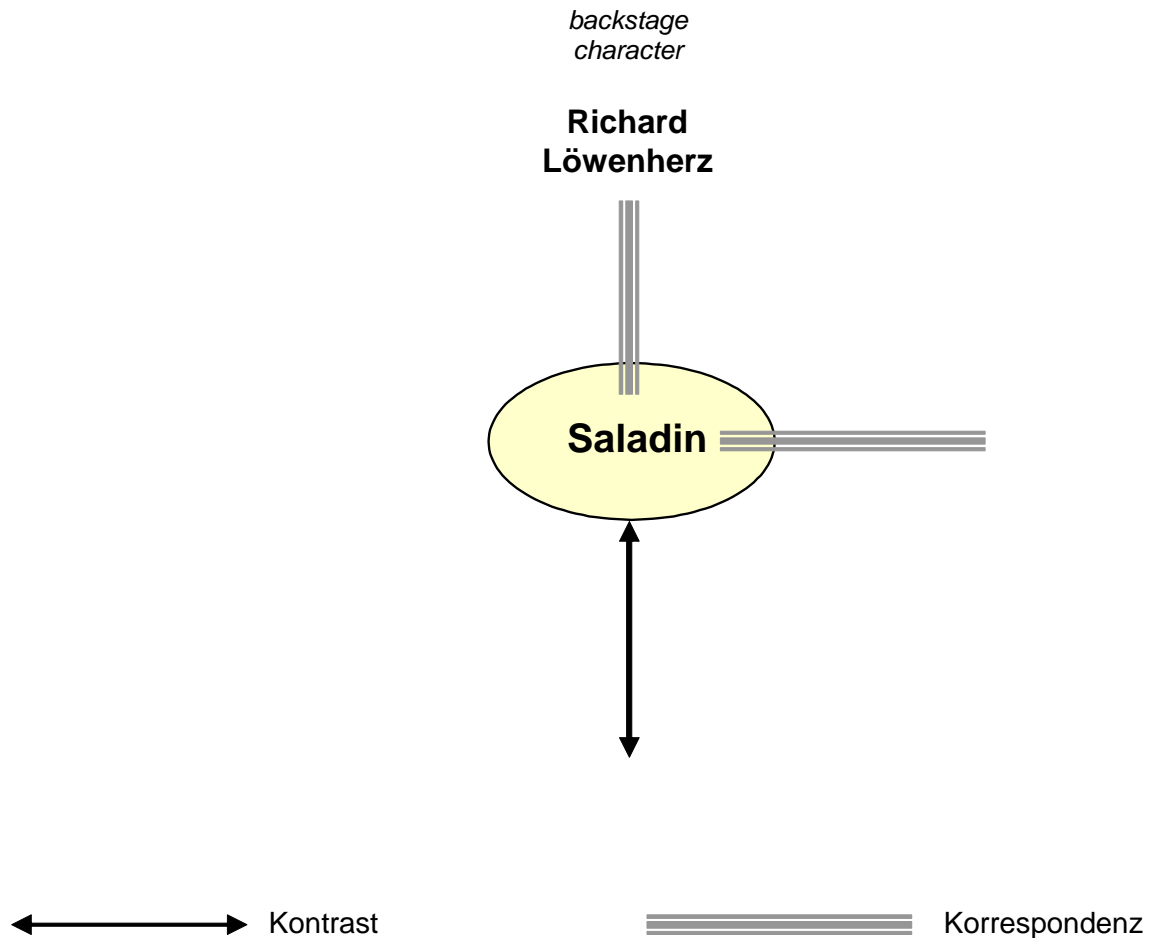


Sultan Saladin

Kontrast- und Korrespondenzbeziehungen zu anderen Figuren im Drama

Die Figur des **Saladin** in Lessings Drama »**Nathan der Weise**« steht in verschiedenen **Korrespondenz- und Kontrastrelationen** zu anderen Figuren des Dramas. Dabei können bestimmte Figuren sowohl Kontrast- als auch Korrespondenzbezüge aufweisen, wobei der eine oder der andere Bezug vorherrschen kann.



Die Figuren eines **dramatischen Texts** stehen in vielfältigen, meist durchaus dynamischen **Kontrast- und Korrespondenzrelationen** zueinander. Die charakteristischen Merkmalskombinationen von Kontrast und Korrespondenz, die eine Person auszeichnen, sind daher im dramatischen Text nie als statische Größen anzusehen. (vgl. **Pfister 1977**, S.224f.)

- **Kontrast:** Figuren eines Dramas heben sich dadurch voneinander ab, dass ihre Gegensätzlichkeit oder Andersartigkeit hervortritt.
- **Korrespondenz:** Zwischen den Figuren eines Dramas lassen sich bestimmte Entsprechungen und Übereinstimmungen erkennen.

Quelle: Pfister, Manfred (1977): Das Drama. Theorie und Analyse, München: Fink Verlag 1977 (=utb 580)

Arbeitsanregungen:

1. Überlegen Sie, welche Figuren in Lessings Drama zu Saladin in einem Kontrast- und welche eher in einem Korrespondenzverhältnis stehen.
2. Begründen Sie Ihre Ansicht, indem Sie einzelne Merkmale benennen, die den Kontrast- oder Korrespondenzbezug verdeutlichen.