

## Fragenkataloge zur sprachlichen Analyse von Texten

Bei der sprachlichen Analyse von Texten kann man sich an den folgenden Leitfragen orientieren:

1. Wie hat der Autor Gedanken, Inhalte und Absichten sprachlich umgesetzt?
2. Was will der Text mit seinen sprachlichen Mitteln erreichen?
3. Welche Wirkung geht von der sprachlichen Gestaltung aus?

Darüber hinaus helfen erweiterte Fragenkataloge für die Analyse der Wortwahl, des Satzbaus und der rhetorischen und stilistischen Mittel weiter.

### Fragenkatalog zur Analyse der Wortwahl

Wenn im Rahmen der [sprachlichen Analyse](#) bei der [Textanalyse](#) die **Wortwahl** untersucht wird, kann man sich neben der Orientierung an den [allgemeinen Leitfragen zur sprachlichen Analyse](#) um die Beantwortung der Fragen des folgenden **erweiterten Fragenkatalogs** bemühen.

1. Werden bestimmte [Wortarten](#) besonders häufig verwendet? Verwendet der Autor deutlich mehr [Verben](#), Substantive oder Adjektive? Welche Absicht verfolgt er damit?
2. Werden vom Autor bestimmte Begriffe in auffälliger Weise umschrieben oder vermeidet er bestimmte Begriffe ([Euphemismen](#)/Tabuisierungen)?
3. Enthält der Text Wörter und Ausdrücke, die in einem übertragenen Sinn verstanden werden müssen ([sprachliche Bilder](#), [Metaphern](#), [Vergleiche](#))? Welche Wirkung haben sie?
4. Welche [Sprachschichten](#) lassen sich erkennen? Welche Wirkung geht von ihnen aus?
5. Enthält der Text eine auffällige Fremdwörter oder fachsprachliche Ausdrücke? Warum?
6. Gibt es im Text Wörter und Wendungen, die mit anderen Vorstellungen [assoziiert](#) bzw. [konnotiert](#) werden können? Warum?
7. Kommen [Schlagwörter](#), [Leerformeln](#) oder sonstige [Stereotype](#) vor? Wie wirken sie? Was wird mit ihnen beabsichtigt?
8. Erhalten bestimmte Wörter eine besondere Bedeutung, wenn man den [Kontext](#) berücksichtigt (Bedeutungserweiterung, -verengung, -emotionale Färbung)?
9. Aus welcher Zeit stammen die verwendeten Wörter? Sind sie schon veraltet ([Archaismus](#)) oder neu gebildet ([Neologismus](#))? Welchen Zweck verfolgen sie?
10. Lassen sich bestimmte Wörter einem bestimmten Bereich zuordnen (z.B. Technik, Kunst, Sport)? Wie wirkt das?

### Fragenkatalog zur Analyse des Satzbaus

Wenn im Rahmen der [sprachlichen Analyse](#) bei der [Textanalyse](#) der **Satzbau** untersucht wird, kann man sich neben der Orientierung an den [allgemeinen Leitfragen zur sprachlichen Analyse](#) um die Beantwortung der Fragen des folgenden **erweiterten Fragenkatalogs** bemühen.

1. Welche [Satzarten](#) werden im Text verwendet? Kommt eine Satzart besonders häufig oder in auffälliger Weise vor?

2. Welche Sprachhandlungen werden mit den verwendeten Satzarten vollzogen?
3. Welche Formen der **Satzverbindung** (**Parataxe**, **Hypotaxe**) sind zu erkennen? Dominiert eine davon? Den ganzen Text über oder nur an einer bestimmten Textstelle?
4. Werden die Sätze unverbunden (asyndetisch) aneinandergereiht oder besteht eine enge Verknüpfung durch beordnende (koordinierende) oder unterordnende (subordinierende) **Konjunktionen** oder Pronominaladverbien?
5. Werden im Text auffällig kurze oder lange Sätze verwendet?
6. Lassen sich Zusammenhänge zwischen dem Satzbau und der **Aussageabsicht** erkennen?

## Fragenkatalog zur Analyse der rhetorischen u. stilistischen Mittel

Wenn es im Rahmen der **sprachlichen Analyse** bei der **Textanalyse** um die **Untersuchung der rhetorischen und stilistischen Mittel** geht, kann man sich neben der Orientierung an den **allgemeinen Leitfragen zur sprachlichen Analyse** um die Beantwortung der Fragen des folgenden **erweiterten Fragenkatalogs** bemühen.

1. Gibt es Wörter oder Wendungen, die
  - etwas übertreiben oder untertreiben?
  - etwas bildlich ausdrücken? (**sprachliche Bilder**, **Metaphern**, **Vergleiche** ...)
  - etwas veranschaulichen?
  - etwas beschönigen? (**Euphemismen**)
  - nur einen Teil von einem Ganzen ansprechen? (**Synekdoche**)
  - das Gegenteil von dem meinen, was sie sagen? (**Ironie**)
  - zwei oder mehr Bedeutungen haben? (**Synonyme**)
2. Werden vom Autor bestimmte Begriffe in auffälliger Weise umschrieben oder vermeidet er bestimmte Begriffe (**Euphemismen**/Tabuisierungen)?
3. Enthält der Text Wörter und Ausdrücke, die in einem übertragenen Sinn verstanden werden müssen (**sprachliche Bilder**, **Metaphern**, **Vergleiche**)? Welche **Wirkung** haben sie?
4. Gibt es im Text Wörter und Wendungen, die mit anderen Vorstellungen **assoziiert** bzw. **konnotiert** werden können? Warum?
5. Kommen **Schlagwörter**, **Leerformeln** oder sonstige **Stereotype** vor? Wie wirken sie? Was wird mit ihnen beabsichtigt?
6. Erhalten bestimmte Wörter eine besondere Bedeutung, wenn man den **Kontext** berücksichtigt (Bedeutungserweiterung, -verengung, -emotionale Färbung)?
7. Sind Wörter/Wendungen schon veraltet (**Archaismus**) oder neu gebildet (**Neologismus**)?

Mehr dazu: [www.teachsam.de/deutsch/d\\_schreibf/schr\\_schule/txtanal/txtanal\\_6\\_1a.htm](http://www.teachsam.de/deutsch/d_schreibf/schr_schule/txtanal/txtanal_6_1a.htm)

