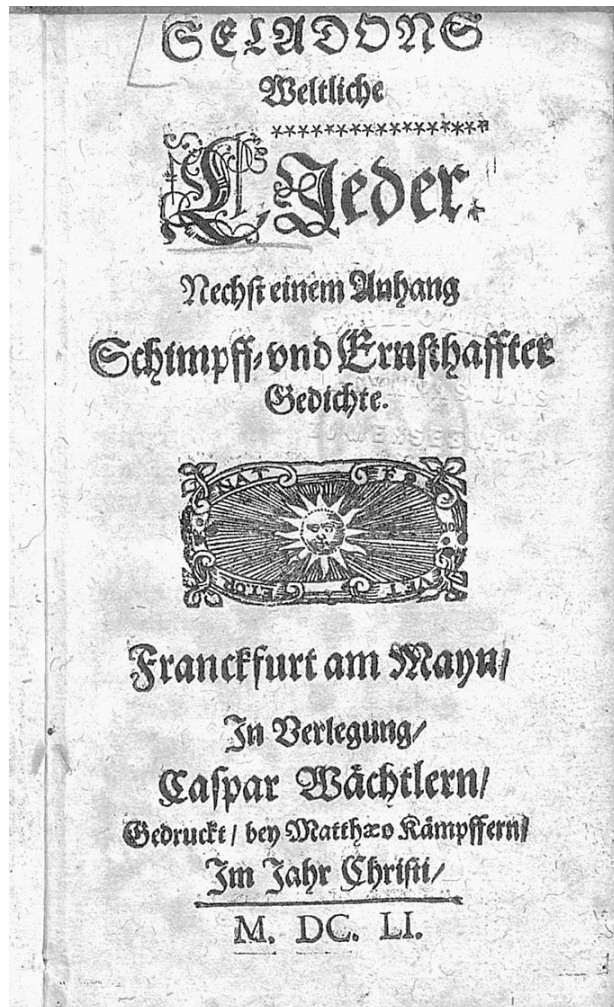


## Literaturepoche Barock (1600-1720)

# Das Konzept der beständigen Liebe

(Georg Greflinger (1620-1677))

Die Sammlung weltlicher Lieder mit dem Titel »Seladons Weltliche Lieder« (1644,1651) von Georg Greflinger (1620-1677) wartet mit einem Titelkupfer auf, das die Aufmerksamkeit der potentiellen Leserinnen und Leser erregen soll. Zugleich ist es eine allegorische Darstellung der Liebe, die auf deren zeitgenössisches Verständnis hinzielt.



### Arbeitsanregungen

1. Untersuchen Sie Form und Inhalt dieses barocken Buchtitels der Liedersammlung von Georg Greflinger (1620-1677)
2. Beschreiben Sie die Abbildung des Titelkupferstichs. Welche symbolische Bedeutung haben die dargestellten Elemente und wie wirken sie zusammen?
3. Welche Funktionen hat dieser Buchtitel?
4. Können Sie mit der dargestellten Vorstellung von Liebe heute noch etwas anfangen?

## Titelkupfer zu einer Sammlung von weltlichen Liedern von Georg Greflinger (1620-1677)

Palmenbaum als Symbol für die Tugend der **Beständigkeit** (Constantia)

**Sonne** scheint „noch“

**Beständigkeit** der Liebe des Titelhelden

**Turteltaubepärchen** flattert als Symbol der Keuschheit und Reinheit der Liebe

Ort: **Venusgärtlein**, lieblicher Ort (**locus amoenus**) konnotiert mit dem biblischen Garten Eden

Frau und Mann in zeitgenössischer Kleidung (Selandon und Flora, angeordnete **wie bei bekannten biblischen Darstellungen des Sündenfalls**)

**Garanten der Liebe** ↔ **Bedrohungen der Liebe**

By Gert Egle, www.teachsam.de – lizenziert unter CC-BY-SA 4.0 International license

### Arbeitsanregungen

1. Beschreiben Sie die Abbildung des Titelkupferstichs. Welche symbolische Bedeutung haben die dargestellten Elemente und wie wirken sie zusammen?