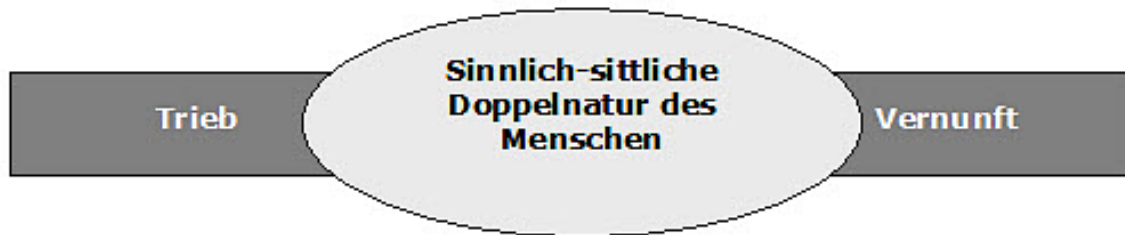


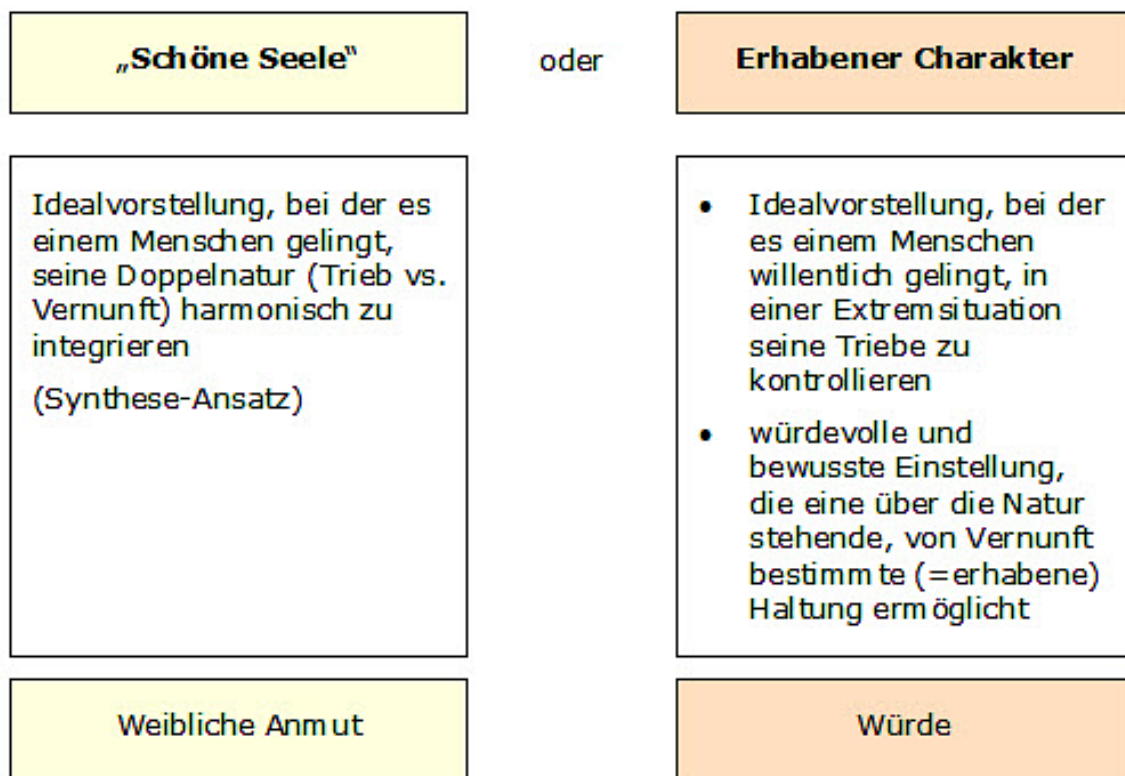
Analyse der Figurengestaltung in Schillers Drama *Maria Stuart* **Maria Stuart: „Schöne Seele“ oder erhabener Charakter?**

Die beiden maßgeblichen Ansätze zur Interpretation der Figur der Maria Stuart lassen sich mit folgendem - vereinfachenden - Schaubild einander gegenüberstellen.

Ausgangspunkt kann dabei das "Zeitideal der Schönen Seele" sein, "die ihre Pflicht aus Neigung, das Vernünftige aus Gefühl tut". (Kaiser, Gerhard (Hg.) (1976): Geschichte der deutschen Literatur 3, München: Francke 1976 S.37)



Der Weg Maria Stuarts



Arbeitsanregungen:

1. Erläutern Sie den Unterschied der beiden Ansätze zur Interpretation Maria Stuarts.
2. Welcher Position neigen Sie eher zu?