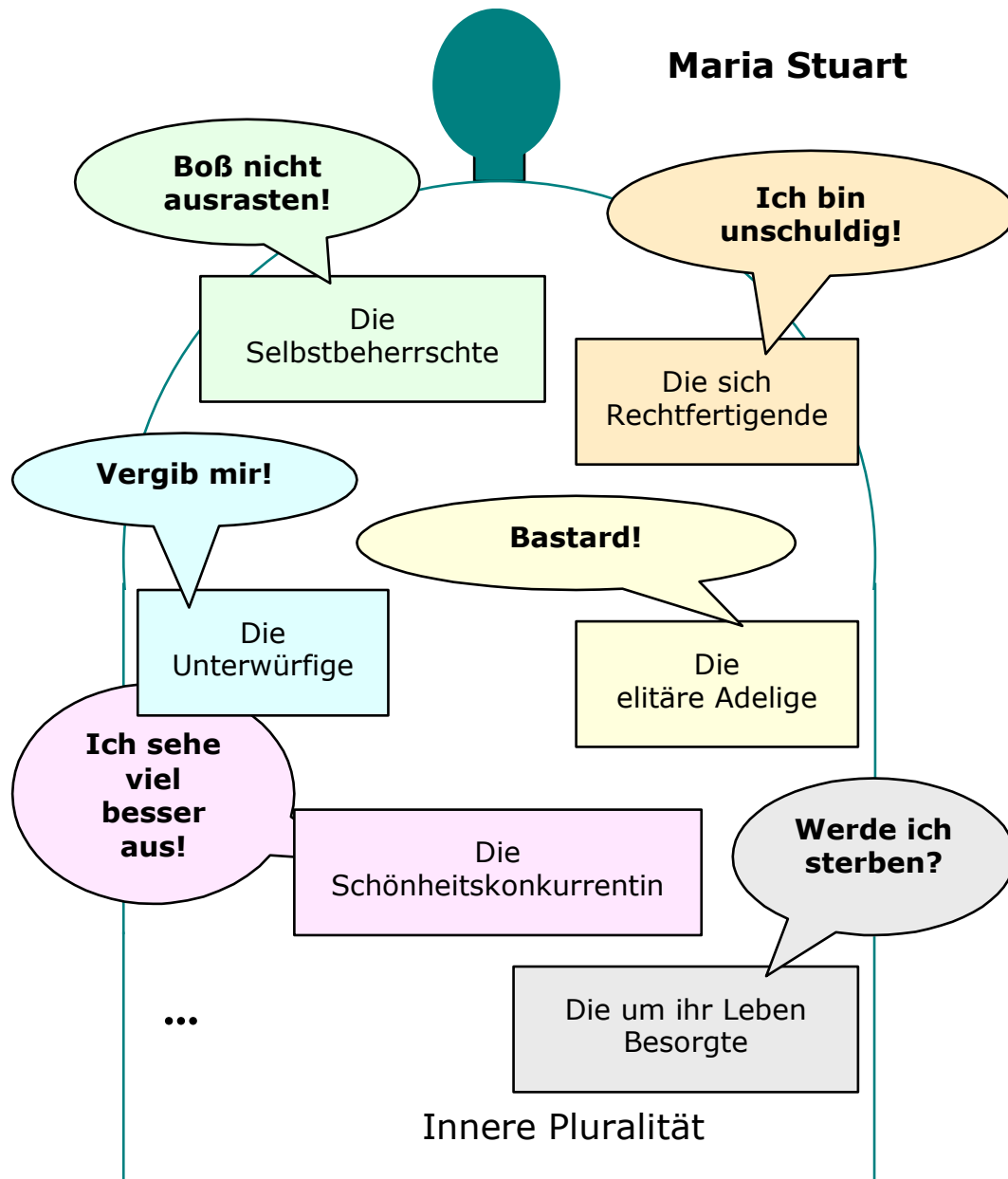


## Analyse der Szene III,4 in Schillers Drama *Maria Stuart*

### Die Konfiguration innerer Stimmen Maria Stuarts

Das Hin und Her innerer Stimmen, die sich in Maria Stuart bei ihrem Treffen mit Elisabeth regen (innere Pluralität), könnte folgende Konfiguration haben. Dabei werden bestimmte Botschaften einem bestimmten Mitglied des inneren Teams (z. B. die Selbstbeherrschte etc.) zugeordnet.



#### Arbeitsanregungen:

1. Überlegen Sie, ob sich bei Maria Stuart weitere innere Stimmen zu Wort melden, und ergänzen Sie gegebenenfalls die Darstellung.
2. Welche der Stimmen sind besonders laut und beeinflussen das äußere Kommunikationsverhalten Maria Stuarts während des Gesprächs mit Elisabeth besonders?
3. Zeigen Sie am Text, an welchen Stellen Maria Stuart etwas über die Äußerungen ihrer inneren Stimmen kundgibt.