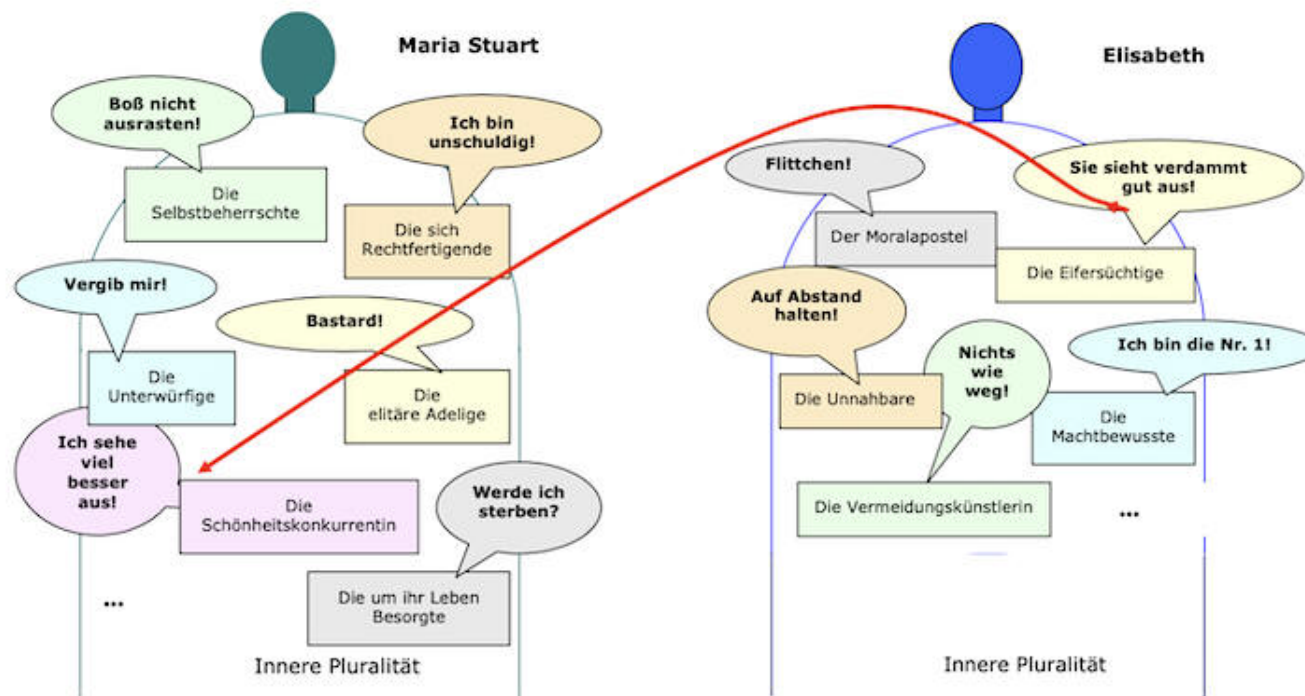


## Analyse der Szene III,4 in Schillers Drama *Maria Stuart* **Wer kommuniziert mit wem? – Die Beteiligung der inneren Stimmen**

Bei der Begegnung von Maria Stuart und Elisabeth (Szene III,4), bei der die beiden Figuren mit unterschiedlichen Erwartungen und Einstellungen aufeinandertreffen, kommt bei der Kommunikation auch das Hin und Her der inneren Stimmen zum Zuge, die sich in spezifischen Botschaften und einer bestimmten Konfiguration in der Kommunikation zeigen. In gewisser Hinsicht fungieren diese Stimmen auch als Teil eines unausgesprochenen Untertexts, der die Emotionen der Beteiligten und die Art und Weise, wie sie aufeinander einwirken, verdeutlichen können. Natürlich kann das nachfolgend dargestellte Modell um weitere Aspekte erweitert werden.



### Arbeitsanregungen:

Welche der dargestellten inneren Stimmen der beiden Königinnen kommuniziert jeweils mit ihrem äußeren Gegenüber? In welcher Form geschieht dies?

Spielen Sie die Kommunikation der inneren Stimmen, indem Sie diese durch Mitspieler besetzen. Kommunizieren Sie mit der von Ihnen gewünschten Stimme ihres jeweiligen Gegenübers.