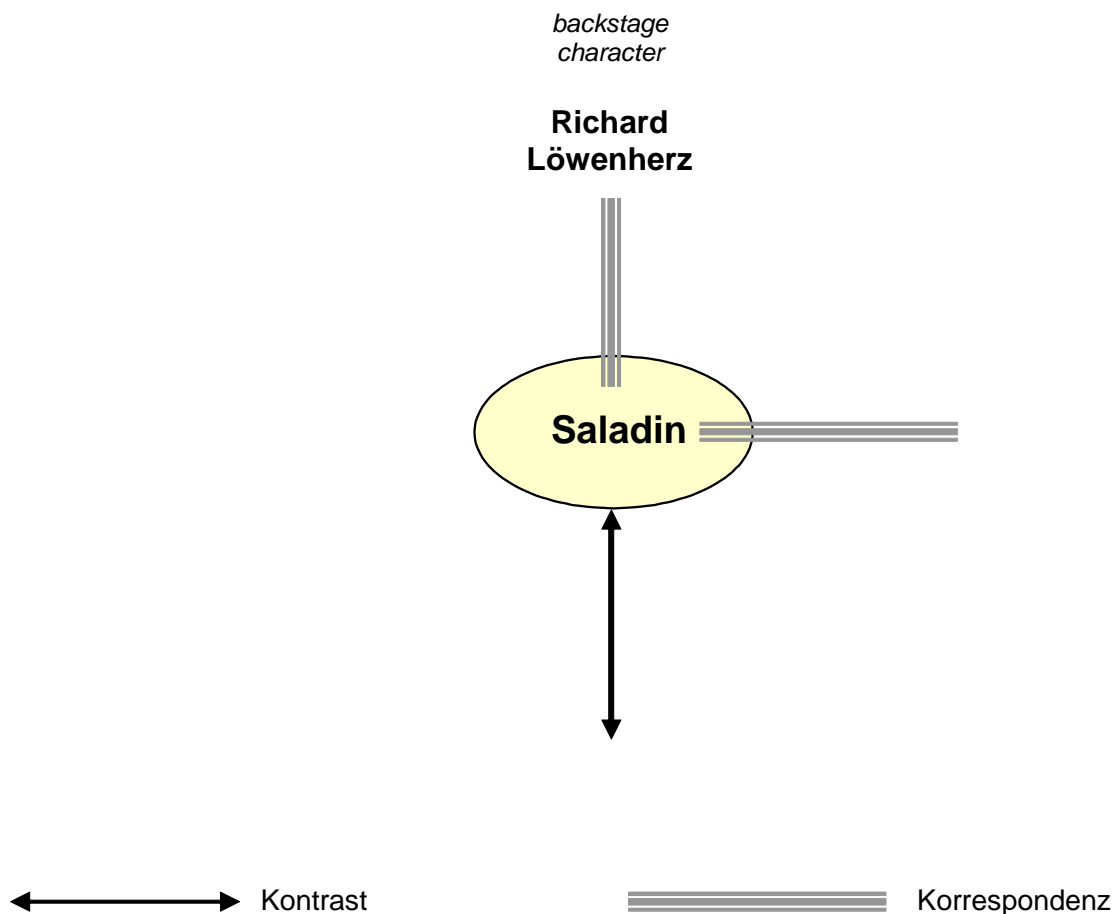


Sultan Saladin

Kontrast- und Korrespondenzbeziehungen zu anderen Figuren im Drama

Wenn man die Figur des Saladin in Lessings Drama »Nathan der Weise« auf einer allgemeinen Ebene mit den anderen Figuren des Dramas vergleicht, kann man feststellen, in welcher Weise sie sich formal bzw. strukturell aufeinander beziehen. Die Bezugspunkte sind dabei in der Regel einzelne oder mehrere Merkmale, die sich danach unterscheiden, ob sie einen Kontrast bzw. Merkmalsgegensatz zwischen den Figuren darstellen (**Kontrastbeziehung**) oder zeigen, dass sich bestimmte Figuren in bestimmten Merkmalen mehr oder weniger gleichen oder darin übereinstimmen (**Korrespondenzbeziehung**). Auch die Figur des Saladin steht in verschiedenen Korrespondenz- und Kontrastrelationen zu anderen Figuren des Dramas. Dabei können bestimmte Figuren sowohl Kontrast- als auch Korrespondenzbezüge aufweisen, wobei der eine oder der andere Bezug dabei vorherrschen kann.



Arbeitsanregungen:

1. Überlegen Sie, welche Figuren in Lessings Drama zu Saladin in einem Kontrast- und welche eher in einem Korrespondenzverhältnis stehen. Ergänzen Sie das Schaubild und fügen Sie entsprechende Pfeile zur Verdeutlichung des Bezug eins.
2. Begründen Sie Ihre Ansicht, indem Sie einzelne Merkmale benennen, die den Kontrast- oder Korrespondenzbezug verdeutlichen. Geben Sie ggf. auch Textstellen an, auf die Sie sich dabei beziehen und fügen Sie die entsprechenden Angaben der Darstellung hinzu.